

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Ибрагимова
от «25» 08 20 20 г.



Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Фортепиано»**

Пояснительная записка

Актуальность программы определяется востребованностью предмета общее фортепиано.

Цель программы – развитие слуха, ритмического чутья, способности интонировать, подбирать по слуху, транспонировать, параллельно налаживать игровой аппарат, знакомится с основами музыкальной грамотности, развивать творческие способности, эмоциональный и интеллектуальный уровень посредством приобщения к лучшим образцам музыкального искусства, воспитывать эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки.

Задачи:

- 1) Освоить необходимый минимум знаний, умений, навыков по предмету.
- 2) Обучить самостоятельно разбирать и выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ.
- 3) Воспитать просвещенного ценителя и слушателя музыки.

1 полугодие

Знакомство с инструментом, подбор по слуху, транспонирование.

Донотный период.

Занятия, на которых большое внимание уделено упражнениям на освоение основных штрихов. Неотъемлемой частью занятий является чтение нот с листа. Планомерные занятия вырабатывают практический навык, необходимый для более широкого знакомства с музыкой.

Репертуарный список.

Т.И.Смирнова «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано»

И.Королькова «Я буду пианистом» часть 1

Е.Гнесина «Фортепианная азбука»

«Маленькому пианисту» составитель Б.Милич

А.Артоболевская «1-я встреча с музыкой» часть 1

Н.Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано»

Р.Яникеева «Детские пьесы»

2 полугодие

Основным средством обучения выступает учебный репертуар, который строится на основе постепенного усложнения, направленного на решение технических и художественных задач.

Репертуарный список.

Р.Калимуллин «Детские пьесы для фортепиано»

Л.Николаев «Школа игры на фортепиано»

«Татарская народная музыка юному музыканту» ред.Спиридоновой

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В.

Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей»

Л.Файзрахманова «Чудный мир детства»

Г.Тимербулатова «Фортепианные пьесы для детской музыкальной школы» («Сабантуй», «Вальс Шурале»)

Татарская народная музыка – юному пианисту. Обработка М.Музафарова «Соловей-голубь»

Р.Беляев «Татарские танцы»

В.Купревич «Элегическая серенада»